

ČESKÁ SUZUKI ASOCIACE

Sylabus kurzu „Teacher Training“ a
zkoušky na Suzuki učitele



VIOLONCELLO

Zpracováno podle dokumentu Evropské Suzuki asociace
„Teacher Training & Examinations Manual, Revised 2017“

Česká Suzuki asociace, z. s.

Nad Spádem 639/16,

147 00 Praha – Podolí,

IČ: 05883342

email: info@suzukiasociace.cz

web: www.suzukiasociace.cz



SYLABUS KURZU "TEACHER TRAINING" A ZKOUŠKY NA SUZUKI UČITELE

Teacher Training & Examination Manual (ESA Revised March 2017)

VIOLONCELLO

OBSAH

A. Slovník	str. 2
B. Cíle kurzu	str. 3
C. Průběh kurzu	str. 3
1. Příprava před kurzem	
2. Požadavky	
3. Náplň kurzu – obecně pro všechny obory	
4. Hodnocení uchazeče	
5. Časový rozsah kurzu	
D. Zkouška	str. 4
1. Obecná pravidla	
2. Vystoupení uchazeče & Zkušební skladby pro jednotlivé úrovně	
3. Výuka	
4. Ústní zkouška	
5. Časový rozsah zkoušky	
6. Zkušební komise	
7. Náslechy během zkoušky	
8. Výsledky zkoušky	
9. Certifikát	
10. Výjimky	
E. Podrobný syllabus Teacher Trainingu pro jednotlivé úrovně	
Level 1 (1. úroveň)	str. 7
Level 2 (2. úroveň)	str. 9
Level 3 (3. úroveň)	str. 11
Level 4 (4. úroveň)	str. 13
Level 5 (5. úroveň)	str. 14
F. Seznam četby Teacher Training Level 1 – 5	str. 17



A. SLOVNÍK

Česká Suzuki asociace (ČSA): byla založena v roce 2017 a je jednou z členských zemí Evropské Suzuki Asociace (ESA). Jejím posláním je rozvíjet a chránit vzdělávací hudební metodu a filozofii japonského pedagoga Shinichi Suzukiho a zajišťovat profesionální standardy Suzukiho metody v ČR. ČSA je jedinou organizací v České republice, které je na základě dohody mezi Evropskou Suzuki asociací a Mezinárodní Suzuki asociací uděleno právo k užívání jména a značky „Suzuki“. ČSA slouží jako platforma pro učitele, studenty, rodiče, hudebníky a příznivce Suzukiho metody v ČR a zajišťuje tyto aktivity: výuku dětí od 3 let Suzukiho metodou; organizaci koncertů, workshopů, přednášek a seminářů; podporu vzdělání učitelů v souladu s pokyny ESA; podporu certifikovaných Suzuki učitelů v realizaci vlastní praxe při výuce Suzukiho metody; ochranu Suzukiho metody a její užívání pouze kvalifikovanými Suzuki učiteli. Více: www.suzukiasociace.cz

Evropská Suzuki asociace (ESA): sdružuje národní Suzuki organizace v Evropě, na středním Východě a v Africe. Jejím hlavním cílem je šíření myšlenek Shinichi Suzukiho a udržování kvality jeho vzdělávacího přístupu prostřednictvím organizace kurzů a výcviku Suzuki učitelů. Více: <http://www.europeansuzuki.org>

Teacher Training: školení na Suzuki učitele. Každá z pěti úrovní (level 1 – 5) je zakončena zkouškou. Po jejím splnění se uchazeč stane certifikovaným Suzuki učitelem v úrovni 1 – 5, které definuje a uznává Evropská Suzuki asociace.

Teacher Trainer: školitel

Trainee: uchazeč o ESA certifikát, budoucí Suzuki učitel absolvující kurz

Teaching points: výukové body – stěžejní místa v jednotlivých skladbách

Level 1 – 5: úrovně Suzuki výcviku opravňující učitele po absolvování výcviku a získání certifikátu vyučovat podle jednotlivých Suzuki sešitů

Level 1: Book 1;

Level 2: Book 2 & 3;

Level 3: Book 4 & 5;

Level 4: Book 6 & 7;

Level 5: Book 1 – 10

Suzuki Books: jednotlivé sešity Suzukiho školy obsahující kompletní Suzuki repertoár



VIOLONCELLO

B. CÍLE KURZU

1. FILOZOFIE SHINICHI SUZUKIHO

Pochopit filozofii Shinichi Suzukiho: umět ji vyložit, diskutovat o ní a používat její principy v každodenním životě a ve výuce hry na nástroj.

2. HRA NA NÁSTROJ

Demonstrovat aplikaci Suzukiho metody ve hře na nástroj – ve vlastním přednesu.

3. VÝUKA

Znát tzv. Teaching points (výukové body) v jednotlivých skladbách, umět vysvětlit proč jsou tato místa zásadní a demonstrovat jakým způsobem jsou vyučována.

C. PRŮBĚH KURZU

1. Příprava před kurzem

- seznámit se s prvními 4 sešity Suzuki školy (Book 1 – 4)
- denně poslouchat Suzuki nahrávky
- nastudovat knihu „*Nurtured by Love*“ (*Vychovávání láskou*) od Shinichi Suzukiho a přemýšlet, jak její hlavní teze přetransformovat do své role Suzuki učitele
- nastudovat všechny povinné a doporučené knihy, skladby a nahrávky (dle požadavků školitele)

2. Požadavky

- uchazeč by měl v ideálním případě mít svůj obor vystudovaný, nebo musí v přednesu a v hudební pedagogice prokázat odpovídající úroveň
- uchazeč je pro přijetí do kurzu povinen absolvovat pohovor a přehrávku, na které přednese dvě kontrastní skladby ze Suzuki repertoáru (formu stanoví školitel)
- uchazeč je povinen být členem České Suzuki asociace nebo národní Suzuki asociace dle svého trvalého pobytu
- uchazeč je povinen vyplnit řádnou přihlášku do kurzu a zaplatit kurzovné dle pokynů ČSA

3. Náplň kurzu – obecně pro všechny obory

- intenzivní studium Suzuki filozofie
- intenzivní studium hry na nástroj se zaměřením na techniku, tvorbu tónu a zvuk, které jsou potřeba pro výuku malých dětí



VIOLONCELLO

- postupné a detailní zvládnutí Teaching points v jednotlivých skladbách Suzuki repertoáru; a ovládnutí psychologie vyučování a výchovy
- struktura individuálních a skupinových hodin
- náslechy na individuálních a skupinových hodinách uznávaných Suzuki učitelů
- výuka dětí pod supervizí školitele
- přednášky a diskuze o vývoji a vzdělávání dítěte se zvláštním zřetelem na vztah rodič – dítě
- sólová vystoupení
- diskuze
- písemné práce podle požadavků školitele

4. Hodnocení uchazeče

- před zkouškou školitel vytvoří zprávu o vývoji a pokroku uchazeče a písemné hodnocení jeho vystupování a vyučování

5. Časový rozsah kurzu

- doporučený min. interval mezi první schůzkou se školitelem a absolvováním závěrečné zkoušky je 8 – 10 měsíců

4

D. ZKOUŠKA

1. Obecná pravidla

- ke zkoušce přistupuje uchazeč na základě doporučení školitele
- zkouška se skládá ze sólového vystoupení, demonstrace výuky dítěte a z ústní části
- uchazeč u zkoušky předkládá písemné práce, zápisky z náslechu a seznam Teaching points – dle požadavků školitele
- doporučení a komentář školitele by měly být obecně brány v potaz a komise by k doporučením školitele měla ve většině případů přihlédnout
- uchazeč je povinen absolvovat zkoušky na jednotlivé úrovně postupně
- uchazeč musí znát Teaching points na aktuální i na všech předchozích úrovních a být připraven odpovědět na otázky
- uchazeč musí znát všechny skladby na aktuální i na všech předchozích úrovních z paměti

2. Vystoupení uchazeče & Zkušební skladby pro jednotlivé úrovně

- během zkoušky budou hodnoceny následující aspekty:
 - muzikálnost

VIOLONCELLO

- tón
- postoj
- technika pravé ruky
- technika levé ruky
- paměť
- všechny skladby musí být předneseny celé (včetně všech repetič), pokud zkoušející během zkoušky nestanoví jinak

Level 1 (Book 1):	Twinkle variations J. S. Bach – Menuet 2
Level 2 (Book 2 & 3):	G. F. Händel – Bourée A. Dvořák – Humoreska
Level 3 (Book 4 & 5):	P. I. Čajkovskij – Chanson Triste G. Golterman - Rondo
Level 4 (Book 6 & 7):	D. Popper – Gavotte C. Saint-Saëns – The Swan
Level 5 (Book 1 – 10):	G. B. Sammartini – Sonata L. Boccherini – Concerto B dur 1. věta NEBO J. Haydn – Concerto C dur 1. věta

PLUS skladba dle vlastního výběru mimo Suzuki repertoár

5

3. Výuka

- během zkoušky budou hodnoceny následující aspekty:
 - znalost Teaching points
 - vysvětlení a aplikace Teaching points
 - vztah učitel – žák – rodič (tzv. Suzuki trojúhelník)
 - aplikace Suzuki filozofie
 - uchazečova schopnost rozpoznat chyby – např. nesprávná dynamika, artikulace atd.
- uchazeč musí demonstrovat schopnost vést hodinu s dítěte a rodičem
- Teacher Trainer nebo jiní učitelé na demonstraci seženou žáka, jehož úroveň odpovídá úrovni, na niž skládá uchazeč zkoušku
- rodiče žáka by měli být na zkoušce přítomni
- komise vybere, jakou skladbu žák zahraje

4. Ústní zkouška

- otázky týkající se Suzuki filozofie
- otázky týkající se Teaching points v jednotlivých skladbách
- uchazeč předloží k nahlédnutí zápisky z náslechů, seznam a komentáře k Teaching points a další písemné práce, které zpracoval dle požadavků školitele



SYLABUS KURZU "TEACHER TRAINING" A ZKOUŠKY NA SUZUKI UČITELE

Teacher Training & Examination Manual (ESA Revised March 2017)

VIOLONCELLO

5. Časový rozsah zkoušky

- level 1 & 2 30 minut
- level 3 45 minut
- level 4 & 5 60 minut
- plus 15 minut na hodnocení každého uchazeče

6. Zkušební komise

- seznam schválených Teacher Trainers a zkoušejících je dostupný na webu ESA: <http://www.europeansuzuki.org>
- zkušební komise má 3 členy včetně Teacher Trainera ze 3 různých zemí

7. Náslechy během zkoušky

- ESA instruktoři a Teacher Trainers mohou být přítomni během zkoušek na jakýkoliv nástroj, jejich účast je však pasivní a nemohou vstupovat ani se podílet na rozhodování komise

8. Výsledky zkoušky

- rozhodnutí komise je definitivní
- pro úroveň 1 – 4 komise rozhodne na základě rozhodnutí většiny
- pro úroveň 5 je nutné jednohlasné rozhodnutí
- uchazeč, který nesplnil zkoušku, ji může opakovat. Je doporučeno, aby uchazeč absolvoval kurz znova v plném rozsahu, pokud to však není možné, Teacher Trainer stanoví požadovanou účast v kurzu, která je nezbytná pro opakování zkoušky.

9. Certifikát

- po úspěšném absolvování zkoušky obdrží účastník kurzu ESA certifikát, který ho opravňuje vyučovat dle absolvované úrovně

10. Výjimky

- jakékoliv výjimky pro absolvování kurzu či pro zkoušku musí být schváleny předsedou ESA

E. PODROBNÝ SYLABUS TEACHER TRAININGU PRO JEDNOTLIVÉ ÚROVNĚ

- sylabus vznikl v roce 2011 pro národní Suzuki asociace a pro školitele jako návod na vhodný koncept Suzuki výcviku učitelů
 - na podobě sylabu a jeho základních bodech, které jsou v rámci školení vyžadovány, se shodli evropští Suzuki školitelé; a proto se předpokládá, že sylabus bude využit jako podklad pro všechny Teacher Training kurzy organizované v rámci ESA
 - Evropská Suzuki asociace oceňuje různorodost přístupu k Teacher Trainingu v jednotlivých zemích a respektuje vlastní přístupy jednotlivých školitelů
-

LEVEL 1 (1. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 120 hod kontaktní doby kurzu
- z toho max. 40 hod náslechu ve výuce
- ESA doporučuje, aby kurz na 1. úroveň měl o 20 hod školení (kontaktní výuky) více než v ostatních úrovních, s ohledem na vybudování kvalitních a pevných základů, a také, aby uchazeči bylo poskytnuto dostatek času na pochopení a osvojení základů Suzukiho filozofie a metodologie

7

1. Suzuki filozofie

- metoda mateřského jazyka
- hnutí Talent Education; Suzuki trojúhelník (učitel – žák – rodič); rozvoj schopností
- Poslech; Prostředí; koncept „Každé dítě může“

2. Přednes podle Suzuki

- tonalizace
- podrobné studium Suzuki repertoáru pro 1. úroveň
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z úrovně 1 a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Pretwinkle úroveň
- Teaching points pro 1. úroveň
- koncept skupinové výuky
- prostředí masterclass již od počátků

VIOLONCELLO

- hra z paměti a úvod do rozvoje intonace

4. Role rodičů

- rodič a jeho role učitele při domácím cvičení
- jak vytvořit podnětné prostředí pro cvičení doma
- opakování; budování repertoáru; Talent Education

5. Výuka pod supervízi školitele

- individuální lekce (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)

6. Náslechy: min 20 hodin

- zlepšit schopnosti pozorování a poslechu
- náslechy na hodinách během Teacher Training kurzu – lekce vedené školitelem
- náslechy individuálních a skupinových lekcí z Pretwinkle, Twinkle a 1. Suzuki sešitu
- náslechy i ve vyšších úrovních, pokud je to možné

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- vytvořit detailní seznam Pretwinkle kroků
- vytvořit detailní seznam Teaching points pro 1. úroveň společně s vlastními návrhy na technická cvičení
- písemná práce s názvem „Co je to Suzukiho metoda/filozofie?“
- sepsat kroky, jak založit Suzuki vlastní studio/třídu nebo nápady, jak začlenit Suzuki do vašeho současného zaměstnání
- připravit informační leták pro nové Suzuki rodiče, který bude obsahovat pravidla vašeho studia, seznam okolních hudebnin, nástrojářů a národních a mezinárodních Suzuki organizací
- zavést si sešit s poznámkami či archiv nahrávek – videí z náslechů hodin demonstrující hlavní body a metody výuky

8. Literatura a zdroje

- povinná literatura pro všechny uchazeče: „Nurtured by Love“ – S. Suzuki
- doporučená literatura: „Ability Development from Age Zero“ – S. Suzuki
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- účastnit se těchto několikadenních akcí jako pozorovatel, uchazeč či student

VIOLONCELLO

- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 1. úrovně

- po splnění bodů 1 – 9 může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- ESA zkouška 1. úrovně by se měla uskutečnit samostatně od dalších úrovní

LEVEL 2 (2. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu,
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- rozvoj schopností; metoda mateřského jazyka ve výuce
- rané fáze rozvoje dítěte
- koncept „Každé dítě může“ – rozebrat různé způsoby výuky

2. Přednes podle Suzuki

- podrobné studium Suzuki repertoáru pro 2. úroveň
- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru z 2. úrovně a aplikace příslušné techniky
- opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozí úrovně
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z 2. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 2. úroveň
- přehled vývoje repertoáru a techniky v 1. a 2. úrovni
- důležitost posouzení, kdy přikročit k další skladbě a role motivace při použití starších skladeb k neustálému vývoji
- jak podpořit obecný hudební vývoj a znalosti vašich studentů
- příprava pro hru z not a aktivity k tomu vedoucí (pre-reading)
- role (úloha) memorování (hry z paměti) a přístupy k rozvoji této dovednosti na vyšších úrovních
- pokračující rozvoj intonace, schopnosti ladění a souvisejících aktivit

VIOLONCELLO

4. Role rodičů

- pokračující role rodičů
- Suzuki trojúhelník – rodiče jako partneři

5. Výuka pod supervízi školitele

- individuální lekce (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do seznamu Teaching points pro 2. úroveň s vlastními návrhy na technická cvičení
- vytvořit podrobný plán skupinové lekce pro děti z 1. a 2. úrovně
- vytvořit video jednoho z koncertů vašeho studia

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „The Law of Ability“ – S. Suzuki
 - „The Mother Tongue Method of Education“ – S. Suzuki
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 2. úrovně

- po splnění zkoušky z 1. úrovně a bodů 1 – 9 z 2. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní



LEVEL 3 (3. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu,
- z toho max. 40 hod náslechu ve výuce

1. Suzuki filozofie

- nastudovat kapitoly 14 a 15 z Hermann, Evelyn: „*The Man and his Philosophy*“ a Collier Stone, Kay: „*They're Rarely Too Young*“
- Suzukiho přístup k využití nahraného doprovodu při cvičení doma a využití extra nahrávek k poslechu

2. Přednes podle Suzuki

- podrobné studium Suzuki repertoáru pro 3. úroveň
- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru z 3. úrovně a aplikace příslušné techniky
- opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozí úrovně
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z 3. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 3. úroveň
- přehled vývoje repertoáru a techniky v 3. úrovni
- čtení z not – kdy a jak k němu přistoupit; návrhy zdrojů k rozvoji dovednosti čtení z not

4. Role rodičů

- příprava na samostatnost – měnící se role rodiče při pomoci v osamostatňování dítěte
- metody pomáhající dítěti k samostatnému cvičení

5. Výuka pod supervizí školitele

- individuální lekce – také ve formě Master class (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

VIOLONCELLO

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do seznamu Teaching points pro 3. úroveň
- vytvořit článek nebo seznam nápadů na téma „Jak cvičit efektivně“
- přidat další nápady k výuce individuálních a skupinových lekcí pro 3. úroveň
- nápady na formu skupinových lekcí s dětmi na různých úrovních
- napsat zhodnocení vývoje vašich vlastních Suzuki pedagogických a interpretačních dovedností

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „Suzuki, the Man and his Philosophy“ – E. Hermann
 - „They're Rarely Too Young“ – Kay Collier-Slone
 - „Teaching from the Balance Point“ – Ed Kreitman
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- připravit přednášku pro rodiče o metodě mateřského jazyka
- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 3. úrovně

- po splnění bodů 1 – 9 z 3. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní
- pokud dělá uchazeč společně zkoušku z 2. a 3. úrovně, musí mít splněny kontaktní hodiny pro obě úrovně a pro každou úroveň udělat zkoušku individuálně

VIOLONCELLO

LEVEL 4 (4. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu,
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- koncept spolupráce a sdílení
- nastudovat Blum, David: „Casals and the Art of Interpretation“ k diskuzi o hudební interpretaci
- Suzuki organizace – národní, regionální a mezinárodní
- role Trainees ve světě – jejich práva a povinnosti

2. Přednes podle Suzuki

- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru pro 4. úroveň a aplikace příslušné techniky
- neustálé opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozích úrovní
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb ze 4. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 4. úroveň
- rozvoj muzikálnosti, stylu a analýzy
- doplňující hudební materiál, který posílí repertoár v rámci 4. úrovně

4. Role rodičů

- napsat esej o 2000 slovech na téma „Mění se role učitele“
- důležitost psychologie mezi skupinou vrstevníků

5. Výuka pod supervizí školitele

- individuální lekce – také ve formě Master class (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

VIOLONCELLO

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do seznamu Teaching points pro 4. úroveň
- napsat hodnocení vaší pedagogické praxe jako Suzuki učitele
- nápady na rozvoj a udržení Teenager Programu
- napsat text na základě vlastního výzkumu v oblasti rozvoje dítěte od narození do 5 let

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „Casals and the Art of Interpretation“ - Blum, David
 - J. J. Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, R. Donington
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- připravit přednášku pro rodiče o návycích při cvičení
- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- zapojit se do organizace Suzuki akce
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 4. úrovně

- po splnění bodů 1 – 9 ze 4. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být předloženy nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní
- pokud dělá uchazeč společně zkoušku z 3. a 4. úrovně, musí mít splněny kontaktní hodiny pro obě úrovně a pro každou úroveň udělat zkoušku individuálně

LEVEL 5 (5. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- koncept samostatný učitel a umělec, nezávislý ale podporující

VIOLONCELLO

- Starr, William & Constance: „*To Learn with Love*“ a Honda, Masaaki: „*Suzuki Changed my Life*“
- odpovědnost ve vlastní Suzuki komunitě

2. Přednes podle Suzuki

- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru ze všech Books a aplikace příslušné techniky
- neustálé opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozích úrovní
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z 5. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 5. úroveň a vybrané skladby pro zkoušku mimo Suzuki repertoár
- rozvoj muzikálnosti a interpretačních dovedností v repertoáru pro pokročilé
- doplňující hudební materiál, který zlepší nebo posílí repertoár v rámci této úrovně

4. Role rodičů

- jak pomoci studentům / rodičům při změně učitele
- psychologie teenagera a adolescenta

5. Výuka pod supervízi školitele

- individuální lekce – také ve formě Master class (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do deníku Teaching points pro 5. úroveň
- napsat hodnocení vaší zkušenosti s Teacher Trainingem a rozebrat jak se váš přístup k učení během kurzu vyvinul nebo změnil
- připravit seznam doplňujících materiálů pro 5. úroveň

VIOLONCELLO

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „*To Learn with Love: A Companion for Suzuki parents*“ - William & Constance Starr
 - „*Suzuki Changed my Life*“ – Masaaki Honda
 - „*The Talent Code*“ – Daniel Coyle

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- zorganizovat jednodenní workshop pro Suzuki žáky dle svého nástroje
- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. Esej, písemná práce

- napsat esej o min 5 000 slovech na téma dle vlastního výběru, které vychází z vaší Suzuki pedagogické praxe

11. ESA zkouška 5. úrovně

- po splnění bodů 1 – 10 z 5. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní
- pokud dělá uchazeč společně zkoušku ze 4. a 5. úrovně, musí mít splněny kontaktní hodiny pro obě úrovně a pro každou úroveň udělat zkoušku individuálně



VIOLONCELLO

F. SEZNAM ČETBY TEACHER TRAINING LEVEL 1 - 5

Level 1

- Shinichi Suzuki: Nurtured by Love
- Shinichi Suzuki: Ability Development From age Zero

Level 2

- Shinichi Suzuki: The Law of Ability
- Shinichi Suzuki: The Mother Tongue Method of Education

Level 3

- Evelyn Herman: Suzuki, the Man and his Philosophy'
- Kay Collier-Slone: They're Rarely Too Young...
- Ed Kreitman: Teaching from the Balance Point

Level 4

- David Blum: Casals and the Art of Interpretation
- J. J. Quantz, C. P. E. Bach, Leopold Mozart and Robert Donington

17

Level 5

- William & Constance Starr: To Learn With Love: A Companion for Suzuki Parents
- Masaaki Honda: Suzuki Changed My Life
- Daniel Coyle: The Talent Code