

ČESKÁ SUZUKI ASOCIACE

Sylabus kurzu „Teacher Training“ a zkoušky na Suzuki učitele



KLAVÍR

Zpracováno podle dokumentu Evropské Suzuki asociace
„Teacher Training & Examinations Manual, Revised 2017“

Česká Suzuki asociace, z. s.

Nad Spádem 639/16,

147 00 Praha – Podolí,

IČ: 05883342

email: info@suzukiasociace.cz

web: www.suzukiasociace.cz



OBSAH

| | |
|---|---------|
| A. Slovník | str. 2 |
| B. Cíle kurzu | str. 3 |
| C. Průběh kurzu | str. 3 |
| 1. Příprava před kurzem | |
| 2. Požadavky | |
| 3. Náplň kurzu – obecně pro všechny obory | |
| 4. Hodnocení uchazeče | |
| 5. Časový rozsah kurzu | |
| D. Zkouška | str. 4 |
| 1. Obecná pravidla | |
| 2. Vystoupení uchazeče & Zkušební skladby pro jednotlivé úrovně | |
| 3. Výuka | |
| 4. Ústní zkouška | |
| 5. Časový rozsah zkoušky | |
| 6. Zkušební komise | |
| 7. Náslechy během zkoušky | |
| 8. Výsledky zkoušky | |
| 9. Certifikát | |
| 10. Výjimky | |
| E. Podrobný syllabus Teacher Trainingu pro jednotlivé úrovně | |
| Level 1 (1. úroveň) | str. 7 |
| Level 2 (2. úroveň) | str. 9 |
| Level 3 (3. úroveň) | str. 11 |
| Level 4 (4. úroveň) | str. 13 |
| Level 5 (5. úroveň) | str. 14 |
| F. Seznam četby Teacher Training Level 1 – 5 | str. 17 |



A. SLOVNÍK

Česká Suzuki asociace (ČSA): byla založena v roce 2017 a je jednou z členských zemí Evropské Suzuki Asociace (ESA). Jejím posláním je rozvíjet a chránit vzdělávací hudební metodu a filozofii japonského pedagoga Shinichi Suzukiho a zajišťovat profesionální standardy Suzukiho metody v ČR. ČSA je jedinou organizací v České republice, které je na základě dohody mezi Evropskou Suzuki asociací a Mezinárodní Suzuki asociací uděleno právo k užívání jména a značky „Suzuki“. ČSA slouží jako platforma pro učitele, studenty, rodiče, hudebníky a příznivce Suzukiho metody v ČR a zajišťuje tyto aktivity: výuku dětí od 3 let Suzukiho metodou; organizaci koncertů, workshopů, přednášek a seminářů; podporu vzdělání učitelů v souladu s pokyny ESA; podporu certifikovaných Suzuki učitelů v realizaci vlastní praxe při výuce Suzukiho metody; ochranu Suzukiho metody a její užívání pouze kvalifikovanými Suzuki učiteli. Více: www.suzukiasociace.cz

Evropská Suzuki asociace (ESA): sdružuje národní Suzuki organizace v Evropě, na středním Východě a v Africe. Jejím hlavním cílem je šíření myšlenek Shinichi Suzukiho a udržování kvality jeho vzdělávacího přístupu prostřednictvím organizace kurzů a výcviku Suzuki učitelů. Více: <http://www.europeansuzuki.org>

Teacher Training: školení na Suzuki učitele. Každá z pěti úrovní (level 1 – 5) je zakončena zkouškou. Po jejím splnění se uchazeč stane certifikovaným Suzuki učitelem v úrovni 1 – 5, které definuje a uznává Evropská Suzuki asociace.

Teacher Trainer: školitel

Trainee: uchazeč o ESA certifikát, budoucí Suzuki učitel absolvující kurz

Teaching points: výukové body – stěžejní místa v jednotlivých skladbách

Level 1 – 5: úrovně Suzuki výcviku opravňující učitele po absolvování výcviku a získání certifikátu vyučovat podle jednotlivých Suzuki sešitů

Level 1: Book 1 po J. S. Bach Menuet in G z Book 2;

Level 2: Book 2 & 3;

Level 3: Book 4;

Level 4: Book 5 & 6 po W. A. Mozart: Sonata in A dur, KV 331 z Book 7;

Level 5: Book 1 – 7

Suzuki Books: jednotlivé sešity Suzukiho školy obsahující kompletní Suzuki repertoár



B. CÍLE KURZU

1. FILOZOFIE SHINICHI SUZUKIHO

Pochopit filozofii Shinichi Suzukiho: umět ji vyložit, diskutovat o ní a používat její principy v každodenním životě a ve výuce hry na nástroj.

2. HRA NA NÁSTROJ

Demonstrovat aplikaci Suzukiho metody ve hře na nástroj – ve vlastním přednesu.

3. VÝUKA

Znát tzv. Teaching points (výukové body) v jednotlivých skladbách, umět vysvětlit proč jsou tato místa zásadní a demonstrovat jakým způsobem jsou vyučována.

C. PRŮBĚH KURZU

1. Příprava před kurzem

- seznámit se s prvními 4 sešity Suzuki školy (Book 1 – 4)
- denně poslouchat Suzuki nahrávky
- nastudovat knihu „*Nurtured by Love*“ (*Vychovávání láskou*) od Shinichi Suzukiho a přemýšlet, jak její hlavní teze přetransformovat do své role Suzuki učitele
- nastudovat všechny povinné a doporučené knihy, skladby a nahrávky (dle požadavků školitele)

2. Požadavky

- uchazeč by měl v ideálním případě mít svůj obor vystudovaný, nebo musí v přednesu a v hudební pedagogice prokázat odpovídající úroveň
- uchazeč je pro přijetí do kurzu povinen absolvovat pohovor a přehrávku, na které přednese dvě kontrastní skladby ze Suzuki repertoáru (formu stanoví školitel)
- uchazeč je povinen být členem České Suzuki asociace nebo národní Suzuki asociace dle svého trvalého pobytu
- uchazeč je povinen vyplnit řádnou přihlášku do kurzu a zaplatit kurzovné dle pokynů ČSA

3. Náplň kurzu – obecně pro všechny obory

- intenzivní studium Suzuki filozofie
- intenzivní studium hry na nástroj se zaměřením na techniku, tvorbu tónu a zvuk, které jsou potřeba pro výuku malých dětí



- postupné a detailní zvládnutí Teaching points v jednotlivých skladbách Suzuki repertoáru; a ovládnutí psychologie vyučování a výchovy
- struktura individuálních a skupinových hodin
- náslechy na individuálních a skupinových hodinách uznávaných Suzuki učitelů
- výuka dětí pod supervizí školitele
- přednášky a diskuze o vývoji a vzdělávání dítěte se zvláštním zřetelem na vztah rodič – dítě
- sólová vystoupení
- diskuze
- písemné práce podle požadavků školitele

4. Hodnocení uchazeče

- před zkouškou školitel vytvoří zprávu o vývoji a pokroku uchazeče a písemné hodnocení jeho vystupování a vyučování

5. Časový rozsah kurzu

- doporučený min. interval mezi první schůzkou se školitelem a absolvováním závěrečné zkoušky je 8 – 10 měsíců

D. ZKOUŠKA

1. Obecná pravidla

- ke zkoušce přistupuje uchazeč na základě doporučení školitele
- zkouška se skládá ze sólového vystoupení, demonstrace výuky dítěte a z ústní části
- uchazeč u zkoušky předkládá písemné práce, zápisky z náslechů a seznam Teaching points – dle požadavků školitele
- doporučení a komentář školitele by měly být obecně brány v potaz a komise by k doporučením školitele měla ve většině případů přihlídnout
- uchazeč je povinen absolvovat zkoušky na jednotlivé úrovně postupně
- uchazeč musí znát Teaching points na aktuální i na všech předchozích úrovních a být připraven odpovědět na otázky
- uchazeč musí znát všechny skladby na aktuální i na všech předchozích úrovních z paměti

2. Vystoupení uchazeče & Zkušební skladby pro jednotlivé úrovně

- během zkoušky budou hodnoceny následující aspekty:
 - muzikálnost

KLAVÍR

- tón
- držení těla
- artikulace
- paměť
- všechny skladby musí být předneseny celé (včetně všech repetič), pokud zkoušející během zkoušky nestanoví jinak

Level 1 (Book 1 po J. S. Bach – Menuet in G):

Twinkle variations

J. S. Bach – Menuet in G č. 2

Level 2 (Book 2 & 3):

M. Clementi – Sonatina in C, opus 36, č. 3

Level 3 (Book 4):

J. S. Bach – 2 Menuety & Gigue z Partity č. 1 B dur

A. Vivaldi – Concerto g moll (Adagio)

Level 4 (Book 5 & 6 po W. A. Mozart – Sonata A dur 331 z Book 7):

W. A. Mozart – Sonata A dur, KV331

Level 5 (Book 1 – 7):

J. S. Bach – Italian Concerto (všechny věty)

PLUS skladba dle vlastního výběru mimo Suzuki repertoár

5

3. Výuka

- během zkoušky budou hodnoceny následující aspekty:
 - znalost Teaching points
 - vysvětlení a aplikace Teaching points
 - vztah učitel – žák – rodič (tzv. Suzuki trojúhelník)
 - aplikace Suzuki filozofie
 - uchazečova schopnost rozpoznat chyby – např. nesprávná dynamika, artikulace atd.
- uchazeč musí demonstrovat schopnost vést hodinu s dítětem a rodičem
- Teacher Trainer nebo jiní učitelé na demonstraci seženou žáka, jehož úroveň odpovídá úrovni, na níž skládá uchazeč zkoušku
- rodiče žáka by měli být na zkoušce přítomni
- komise vybere, jakou skladbu žák zahraje

4. Ústní zkouška

- otázky týkající se Suzuki filozofie
- otázky týkající se Teaching points v jednotlivých skladbách
- uchazeč předloží k nahlédnutí zápisky z náslechnů, seznam a komentáře k Teaching points a další písemné práce, které zpracoval dle požadavků školitele

5. Časový rozsah zkoušky

- level 1 & 2 30 minut
- level 3 45 minut
- level 4 & 5 60 minut
- plus 15 minut na hodnocení každého uchazeče

6. Zkušební komise

- seznam schválených Teacher Trainers a zkoušejících je dostupný na webu ESA:
<http://www.europeansuzuki.org>
- zkušební komise má 3 členy včetně Teacher Trainera ze 3 různých zemí

7. Náslechy během zkoušky

- ESA instruktoři a Teacher Trainers mohou být přítomni během zkoušek na jakýkoliv nástroj, jejich účast je však pasivní a nemohou vstupovat ani se podílet na rozhodování komise

8. Výsledky zkoušky

- rozhodnutí komise je definitivní
- pro úroveň 1 – 4 komise rozhodne na základě rozhodnutí většiny
- pro úroveň 5 je nutné jednohlasné rozhodnutí
- uchazeč, který nesplnil zkoušku, ji může opakovat. Je doporučeno, aby uchazeč absolvoval kurz znova v plném rozsahu, pokud to však není možné, Teacher Trainer stanoví požadovanou účast v kurzu, která je nezbytná pro opakování zkoušky.

9. Certifikát

- po úspěšném absolvování zkoušky obdrží účastník kurzu ESA certifikát, který ho opravňuje vyučovat dle absolvované úrovně

10. Výjimky

- jakékoliv výjimky pro absolvování kurzu či pro zkoušku musí být schváleny předsedou ESA



E. PODROBNÝ SYLABUS TEACHER TRAININGU PRO JEDNOTLIVÉ ÚROVNĚ

- sylabus vznikl v roce 2011 pro národní Suzuki asociace a pro školitele jako návod na vhodný koncept Suzuki výcviku učitelů
- na podobě sylabu a jeho základních bodech, které jsou v rámci školení vyžadovány, se shodli evropští Suzuki školitelé; a proto se předpokládá, že sylabus bude využit jako podklad pro všechny Teacher Training kurzy organizované v rámci ESA
- Evropská Suzuki asociace oceňuje různorodost přístupu k Teacher Trainingu v jednotlivých zemích a respektuje vlastní přístupy jednotlivých školitelů

LEVEL 1 (1. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 120 hod kontaktní doby kurzu
- z toho max. 40 hod náslechu ve výuce
- ESA doporučuje, aby kurz na 1. úroveň měl o 20 hod školení (kontaktní výuky) více než v ostatních úrovních, s ohledem na vybudování kvalitních a pevných základů, a také, aby uchazeči bylo poskytnuto dostatek času na pochopení a osvojení základů Suzukiho filozofie a metodologie

1. Suzuki filozofie

- metoda mateřského jazyka
- hnutí Talent Education; Suzuki trojúhelník (učitel – žák – rodič); rozvoj schopností
- Poslech; Prostředí; koncept „Každé dítě může“

2. Přednes podle Suzuki

- tonalizace
- podrobné studium Suzuki repertoáru pro 1. úroveň
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z úrovně 1 a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Pretwinkle úroveň
- Teaching points pro 1. úroveň
- koncept skupinové výuky
- prostředí masterclass již od počátků

- hra z paměti a úvod do rozvoje intonace

4. Role rodičů

- rodič a jeho role učitele při domácím cvičení
- jak vytvořit podnětné prostředí pro cvičení doma
- opakování; budování repertoáru; Talent Education

5. Výuka pod supervízi školitele

- individuální lekce (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)

6. Náslechy: min 20 hodin

- zlepšit schopnosti pozorování a poslechu
- náslechy na hodinách během Teacher Training kurzu – lekce vedené školitelem
- náslechy individuálních a skupinových lekcí z Pretwinkle, Twinkle a 1. Suzuki sešitu
- náslechy i ve vyšších úrovních, pokud je to možné

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- vytvořit detailní seznam Pretwinkle kroků
- vytvořit detailní seznam Teaching points pro 1. úroveň společně s vlastními návrhy na technická cvičení
- písemná práce s názvem „Co je to Suzukiho metoda/filozofie?“
- sepsat kroky, jak založit Suzuki vlastní studio/třídu nebo nápady, jak začlenit Suzuki do vašeho současného zaměstnání
- připravit informační leták pro nové Suzuki rodiče, který bude obsahovat pravidla vašeho studia, seznam okolních hudebnin, nástrojářů a národních a mezinárodních Suzuki organizací
- zavést si sešit s poznámkami či archiv nahrávek – videí z náslechů hodin demonstrující hlavní body a metody výuky

8. Literatura a zdroje

- povinná literatura pro všechny uchazeče: „Nurtured by Love“ – S. Suzuki
- doporučená literatura: „Ability Development from Age Zero“ – S. Suzuki
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- účastnit se těchto několikadenních akcí jako pozorovatel, uchazeč či student

- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 1. úrovně

- po splnění bodů 1 – 9 může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- ESA zkouška 1. úrovně by se měla uskutečnit samostatně od dalších úrovní

LEVEL 2 (2. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu,
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- rozvoj schopností; metoda mateřského jazyka ve výuce
- rané fáze rozvoje dítěte
- koncept „Každé dítě může“ – rozebrat různé způsoby výuky

2. Přednes podle Suzuki

- podrobné studium Suzuki repertoáru pro 2. úroveň
- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru z 2. úrovně a aplikace příslušné techniky
- opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozí úrovně
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z 2. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 2. úroveň
- přehled vývoje repertoáru a techniky v 1. a 2. úrovni
- důležitost posouzení, kdy přikročit k další skladbě a role motivace při použití starších skladeb k neustálému vývoji
- jak podpořit obecný hudební vývoj a znalosti vašich studentů
- příprava pro hru z not a aktivity k tomu vedoucí (pre-reading)
- role (úloha) memorování (hry z paměti) a přístupy k rozvoji této dovednosti na vyšších úrovních
- pokračující rozvoj intonace, schopnosti ladění a souvisejících aktivit

4. Role rodičů

- pokračující role rodičů
- Suzuki trojúhelník – rodiče jako partneři

5. Výuka pod supervizí školitele

- individuální lekce (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do seznamu Teaching points pro 2. úroveň s vlastními návrhy na technická cvičení
- vytvořit podrobný plán skupinové lekce pro děti z 1. a 2. úrovně
- vytvořit video jednoho z koncertů vašeho studia

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „The Law of Ability“ – S. Suzuki
 - „The Mother Tongue Method of Education“ – S. Suzuki
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 2. úrovně

- po splnění zkoušky z 1. úrovně a bodů 1 – 9 z 2. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní

LEVEL 3 (3. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu,
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- nastudovat kapitoly 14 a 15 z Hermann, Evelyn: „*The Man and his Philosophy*“ a Collier Stone, Kay: „*They're Rarely Too Young*“
- Suzukiho přístup k využití nahraného doprovodu při cvičení doma a využití extra nahrávek k poslechu

2. Přednes podle Suzuki

- podrobné studium Suzuki repertoáru pro 3. úroveň
- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru z 3. úrovně a aplikace příslušné techniky
- opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozí úrovně
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z 3. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 3. úroveň
- přehled vývoje repertoáru a techniky v 3. úrovni
- čtení z not – kdy a jak k němu přistoupit; návrhy zdrojů k rozvoji dovednosti čtení z not

4. Role rodičů

- příprava na samostatnost – měnící se role rodiče při pomoci v osamostatňování dítěte
- metody pomáhající dítěti k samostatnému cvičení

5. Výuka pod supervizí školitele

- individuální lekce – také ve formě Master class (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do seznamu Teaching points pro 3. úroveň
- vytvořit článek nebo seznam nápadů na téma „Jak cvičit efektivně“
- přidat další nápady k výuce individuálních a skupinových lekcí pro 3. úroveň
- nápady na formu skupinových lekcí s dětmi na různých úrovních
- napsat zhodnocení vývoje vašich vlastních Suzuki pedagogických a interpretačních dovedností

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „Suzuki, the Man and his Philosophy“ – E. Hermann
 - „They're Rarely Too Young“ – Kay Collier–Slone
 - „Teaching from the Balance Point“ – Ed Kreitman
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- připravit přednášku pro rodiče o metodě mateřského jazyka
- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 3. úrovně

- po splnění bodů 1 – 9 z 3. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní
- pokud dělá uchazeč společně zkoušku z 2. a 3. úrovně, musí mít splněny kontaktní hodiny pro obě úrovně a pro každou úroveň udělat zkoušku individuálně

LEVEL 4 (4. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu,
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- koncept spolupráce a sdílení
- nastudovat Blum, David: „Casals and the Art of Interpretation“ k diskuzi o hudební interpretaci
- Suzuki organizace – národní, regionální a mezinárodní
- role Trainees ve světě – jejich práva a povinnosti

2. Přednes podle Suzuki

- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru pro 4. úroveň a aplikace příslušné techniky
- neustálé opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozích úrovní
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb ze 4. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 4. úroveň
- rozvoj muzikálnosti, stylu a analýzy
- doplňující hudební materiál, který posílí repertoár v rámci 4. úrovně

4. Role rodičů

- napsat esej o 2000 slovech na téma „Mění se role učitele“
- důležitost psychologie mezi skupinou vrstevníků

5. Výuka pod supervizí školitele

- individuální lekce – také ve formě Master class (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do seznamu Teaching points pro 4. úroveň
- napsat hodnocení vaší pedagogické praxe jako Suzuki učitele
- nápady na rozvoj a udržení Teenager Programu
- napsat text na základě vlastního výzkumu v oblasti rozvoje dítěte od narození do 5 let

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „Casals and the Art of Interpretation“ - Blum, David
 - J. J. Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, R. Donington
- videa/DVD dle doporučení školitele

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- připravit přednášku pro rodiče o návycích při cvičení
- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- zapojit se do organizace Suzuki akce
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. ESA zkouška 4. úrovně

- po splnění bodů 1 – 9 ze 4. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být předloženy nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní
- pokud dělá uchazeč společně zkoušku z 3. a 4. úrovně, musí mít splněny kontaktní hodiny pro obě úrovně a pro každou úroveň udělat zkoušku individuálně

LEVEL 5 (5. ÚROVEŇ)

- doporučeno min. 100 hod kontaktní doby kurzu
- z toho max. 40 hod náslechů ve výuce

1. Suzuki filozofie

- koncept samostatný učitel a umělec, nezávislý ale podporující

- Starr, William & Constance: „*To Learn with Love*“ a Honda, Masaaki: „*Suzuki Changed my Life*“
- odpovědnost ve vlastní Suzuki komunitě

2. Přednes podle Suzuki

- individuální a skupinová výuka s využitím repertoáru ze všech Books a aplikace příslušné techniky
- neustálé opakování repertoáru, hra z paměti i skladeb z předchozích úrovní
- vytvořit video nahrávky s přednesem jednotlivých skladeb z 5. úrovně a odevzdat je nejméně 2 měsíce před zkouškou

3. Suzuki pedagogika

- Teaching points pro 5. úroveň a vybrané skladby pro zkoušku mimo Suzuki repertoár
- rozvoj muzikálnosti a interpretačních dovedností v repertoáru pro pokročilé
- doplňující hudební materiál, který zlepší nebo posílí repertoár v rámci této úrovně

4. Role rodičů

- jak pomoci studentům / rodičům při změně učitele
- psychologie teenagera a adolescenta

5. Výuka pod supervizí školitele

- individuální lekce – také ve formě Master class (doporučené minimum 5)
- skupinová lekce (doporučené minimum 2)
- pokud je to možné, tak poskytnout Teacher Trainerovi příležitost pozorovat Trainee během výuky jeho vlastních studentů; jeho přítomnost na hodině je upřednostněná před nahrávkami

6. Náslechy: min 20 hodin

- náslechy individuálních a skupinových lekcí

7. Suzuki deník a písemné práce (dle požadavků školitele)

- přidat do deníku Teaching points pro 5. úroveň
- napsat hodnocení vaší zkušenosti s Teacher Trainingem a rozebrat jak se váš přístup k učení během kurzu vyvinul nebo změnil
- připravit seznam doplňujících materiálů pro 5. úroveň

8. Literatura a zdroje

- doporučená literatura:
 - „*To Learn with Love: A Companion for Suzuki parents*“ - William & Constance Starr
 - „*Suzuki Changed my Life*“ – Masaaki Honda
 - „*The Talent Code*“ – Daniel Coyle

9. Workshopy, kurzy a letní školy

- zorganizovat jednodenní workshop pro Suzuki žáky dle svého nástroje
- aktivně se účastnit těchto několikadenních akcí
- je pravidlem, že uchazeč je povinen účastnit se alespoň jedné mezinárodní Suzuki akce

10. Esej, písemná práce

- napsat esej o min 5 000 slovech na téma dle vlastního výběru, které vychází z vaší Suzuki pedagogické praxe

11. ESA zkouška 5. úrovně

- po splnění bodů 1 – 10 z 5. úrovně může uchazeč na doporučení školitele přistoupit ke zkoušce
- požadované písemné práce a video nahrávky musí být odevzdány nejméně 2 měsíce před zkouškou, nebo dle dohody se školitelem
- uchazeč by měl být připraven zahrát repertoár z předchozích úrovní
- pokud dělá uchazeč společně zkoušku ze 4. a 5. úrovně, musí mít splněny kontaktní hodiny pro obě úrovně a pro každou úroveň udělat zkoušku individuálně



F. SEZNAM ČETBY TEACHER TRAINING LEVEL 1 - 5

Level 1

- Shinichi Suzuki: Nurtured by Love
- Shinichi Suzuki: Ability Development From age Zero

Level 2

- Shinichi Suzuki: The Law of Ability
- Shinichi Suzuki: The Mother Tongue Method of Education

Level 3

- Evelyn Herman: Suzuki, the Man and his Philosophy'
- Kay Collier-Slone: They're Rarely Too Young...
- Ed Kreitman: Teaching from the Balance Point

Level 4

- David Blum: Casals and the Art of Interpretation
- J. J. Quantz, C. P. E. Bach, Leopold Mozart and Robert Donington

17

Level 5

- William & Constance Starr: To Learn With Love: A Companion for Suzuki Parents
- Masaaki Honda: Suzuki Changed My Life
- Daniel Coyle: The Talent Code